



وشاية البيلك

مجموعة قصصية

فارس البيل



89
B

وشاية الليلك

مجموعة قصصية

فارس توفيق البيل

وشاية الليك

مجموعة قصصية

الناشر: دائرة الثقافة والإعلام – حكومة الشارقة – دولة الإمارات العربية المتحدة

هاتف: +9716 5123333

براق: +9716 5123303

بريد إلكتروني: sdci@sdci.gov.ae

© حقوق النشر والطبع محفوظة

الطبعة الأولى 2014

صورة وتصميم الغلاف: ضياء الدين الدوش

811.9532

فارس توفيق محمد البيل

وشاية الليك : قصص قصيرة / فارس توفيق محمد البيل. – الشارقة، الإمارات العربية المتحدة : دائرة الثقافة والإعلام، 2014.

78 ص. 24 سم. (منشورات جائزة الشارقة للإبداع العربي، في مجال القصة القصيرة)

فاز بالمركز الثالث لجائزة الشارقة للإبداع العربي في مجال القصة القصيرة، الدورة 17، 2013.

9789948020035

1 – القصص العربية القصيرة – اليمن

أ. جائزة الشارقة للإبداع العربي (17 : 2013 : الشارقة، الإمارات العربية المتحدة)

وراء البريق..

«عز القبيلي بلاده.. ولو تجرع وباهها»
الحكيم الشعبي علي ولد زايد⁽¹⁾

تلهو الريح الناعمة على أطراف الحقول.. الحقول الملبدة باخضرار زاهٍ.. عند بطنها ينبث النبع بسخاء.. حيث تتجمع نسوة بثيابهن الغليظة المرقشة بذات الزهور والمكعبات، وأوانٍ عتيقة يحملنها مملوءة عن آخرها على رؤوسهن، ولا يفقدن قطرة منها طوال الطريق الصاعد والمتعرج إلى الديار، رغم مشاكسات الكلاب وتقاطعات الأشجار.. يحلو للطير في هذا الصفاء أن يمارس عشقه الأزلي بجوار الإنسان الفقير من كل شيء سوى الرضى والضحكة النقية..

في القرية المعلقة بين جبال عديدة.. تخلو البيوت من الرجال

1- علي ولد زايد: أشهر حكماء اليمن الشعبيين، عاش في فترة ماضية مجهولة، تدور حكيمه وأقواله على ألسنة الناس، لا سيما في القرى والبوادي، ويُعرف بلقب (حكيم اليمن).

والنساء منذ أن تفرك الشمس قمم الروابي.. جميعهم يتجهون إلى الحقول الصغيرة.. بالكاد تمنحهم حصة غذاء لأيامهم الهادئة توائم بين الجوع والشبع.

في المساء يلتقي رجال القرية عند أبي صالح في مجلسه الواسع بفراشه المهترئ، يقولون ذات الحديث كل يوم، ويسألون بعضهم عن أحوال بعض وهم في مرأى بعضهم كل حين..

النساء يقضين مساءهن بالعناية بالمواشي والأبقار وإطعامها.. وما إن تنفض صلاة العشاء حتى يعود الجميع من مسجد القرية الوحيد إلى بيوتهم لتناول عشاء جافٍ معتادٍ، ثم يغطون في نوم عميق لا يزلزله سوى صياح الديكة من قبل الفجر.. لتبدأ عجلة الحركة في القرية بالدوران النشط الذي لا ينتج شيئاً سوى الزمن!

يفارق مجلس أبي صالح كثيراً بعض شبان القرية الذين نشؤوا على أخبار التطور والتقانة والتقدم الصناعي الذي يغزو العالم ولا يقترب بتاتاً من هذه القرية، في حين أنها لا تبعد عن أقرب مدينة صغيرة سوى بضعة كيلومترات.

واحدهم (فالح) الذي لا يكف عن إبداء تدمره من حياة القرية وقساوة عيشها رغم رطوبة الجو الدائم فيها.. يظل يتابع أخبار من رحلوا من قريته أو القرى المجاورة، ويتتبع سيرهم وما حققوه في مرتحلهم، ورغم ما تصله من أخبار متناقضة، إلا أنه يحلم باليوم الذي يكون فيه واقفاً على الصخرة الملساء عند مدخل القرية وهو يلقي نظراته الأخيرة على منازلها مودعاً.

سمع فالح عن عودة رجل من غربته في قرية مجاورة، قرر ألا

يهطل المغيب إلا وهو في مجلسه ليرشده إلى طريق الاغتراب.

كان العائد لا يزال فرحاً بأهله ولم يشأ أن يكر عليه أحد أوجاع
الغربة التي تخلص منها للتو، أصرّ فالح على أن يأخذ من العائد أية
معلومات يمكن أن تساعد على الرحيل، بامتعاض رد العائد على فالح
بأبيات علي ولد زايد: «إن كنت هارب من الموت ماحد من الموت
ناجي.. وإن كنت هارب من الفقر أهرب سحول ابن ناجي».

لم يعزّ فالح هذا القول انتباهاً، وظلت عيناه تجولان في القميص
الفاره للعائد بأزراره الثمينة، والسيجارة الفاخرة التي يمجّها بغبطه.

كان صوت المسجل المرتفع يدوي بأرجاء السيارة المسرعة باتجاه
المطار، يصدح منه غناء أبوبكر سالم بلفقيه «يا مروح بلادك... عادنا
الا انطربنا والتلاحين طابت»، فيما كان فالح يطاول نافذة السيارة
محدقاً في الأفق الغائم.

تنقل فالح بين كثير من الأعمال الشاقة والمهن المختلفة في الدولة
الغنية، ومارس الكثير من الغوايات، لم يكن يقف على شيء من المال
الذي يتقاضاه بعد جهدٍ إلا وبدّده في مصروفات الحياة الضرورية في
مغتربه.

تعرف إلى الحياة الجديدة هنا والتطور الناهض بخفة، لكن حياته
الشخصية لم تكن أحسن حالاً من مستوى معيشته في قريته.. السكن
الذي يرتاده مع مجموعة كبيرة من العمال من بلده وبلدان أخرى أشبه
بسجن قديم مفتوح.. والأعمال التي يقوم بها تأخذ نهاره كله ولا يعود
مساءً إلا جثة هامدة..

مرت أربع سنوات منذ قدوم فالح إلى بلد الغربية وهو على هذه الحال، انقطع خلالها عن أخبار قريته وأهلها باستثناء الشهور الأولى حين كان يرخي سمعه للأخبار المهمة القادمة من هناك مثل الموت والزواج فقط.. حتى تناسى كل شيء فيها، وبات يدغم كلامه بلهجة هذا البلد، ويحاول أن يتأنق بزي أهلها دون إجادة واضحة.

دوّن توقيعه بمهارة في قلب «شيك» لامع.. ودفع به لأحدهم نظير صفقة تجارية كبيرة عُقدت للتوّ بينهما.. عليه الآن أن يركب سيارته الفارهة بسرعة باتجاه أحد الفنادق الفخمة بالمدينة ليلتحق بمجموعة من رجال الأعمال في حفل عشاء فاخر؛ بمناسبة عودة أحدهم من رحلة الحج السنوية المعتادة..

مرت تسع سنوات على افتتاح هذا الفندق الفخم.. في الأشهر الأخيرة قبل الافتتاح كان فالح يعمل في طلاء واجهته الخارجية، وهو الآن يملك أسهماً فيه، والعشاء الليلة مقام على نفقته.

تقلب فالح في العوز والنعيم، وتنقل من حال لحال.. هو الآن تاجر مغامر، وقته مشحون وأنفاسه متلاحقة، يشعر في قرارة نفسه بالارتياح لما حققه من ثراء رغم كل الصعوبات والخسائر التي تعاورته، إلا أنه لا يشعر بها، سوى خسارة واحدة لا يعلم كنهها تظل تومض في نفسه.

لم يكن فالح على علم بتغيرات قريته على مستوى الناس، فالبعض منهم وافته المنية أو غادر أو انقطعت أخباره، وبعضهم لا يزال على هيئته في مجلس أبي صالح يلوك ذات الحديث.

رغم التسهيلات الكبيرة التي حصل عليها فالح في أعماله التي نقلته

لمصاف رجال الأعمال، إلا أن تحايّله على بعض قوانين البلد وجمود بعضها أدخلته في دوامات من القضايا والمشاكل التي أخذت تنخر في رأسه كل لحظة، وتنسلُّ بجهدِه وماله.

هو الآن يسكن قصرًا فارهاً، ويحظى بمكانة وثناء يجعل رغبته ماثلة بين يديه في الحال.

في البهو الواسع بمنزله استلقى من لحظته على «كنبة» وثيرة، وألقى برأسه على جانبها بعد يوم حافل بالمواعيد والموائد، تناول بيده «الريموت» الخاص بالشاشة العملاقة أمامه وأخذ يضغط الأزرار؛ عيناه إلى الشاشة وعقله يدور في ماله والتوسعات القادمة في أعماله.. كانت بعض مناظر قرينته تمر في أحد البرامج الشعبية على قنواته الوطنية التي ظهرت من غير قصد منه، وتفكيره منصرف إلى شؤونه، للحظةٍ خطفته صورة النبع في القرية وشدّته إلى عرض التلفزيون، نسي ما كان يفكر فيه، واستغرق في المتابعة.. لا يزال النبع كما هو منذ شاهده آخر مرة يتدفق بالماء الزلال وحوله العطن.

لم يفتّر فجر تلك الليلة عن ضوئه؛ إلا ووقع أقدام فالح تسابق أهل قرينته إلى حقولهم، ترك وراءه قضاياها المالية وخمس عشرة سنة، والآن سيصلح ما أمكن بما تبقى له من مال يسير من شؤون القرية، وسينضم إلى مجلس أبي صالح من هذا المساء بحديث يأمل أن يكون جديداً ونافعاً.

تحت المطر

«يوجد في الجزء الذي نعرفه من الكون الكثير من الظلم،
وغالباً ما يعاني الطيبون، وغالباً ما ينجح الأشرار»
برتراند راسل

انهمر المطر بغزارة.. لم يتمكن الرجل النحيل من الوصول إلى
بيته تحت وطأة البرد والعواصف الشديدة.. عليه أن يجد له مكاناً يقيه
كثافة المطر، ويحمي حماره الذي يجرّ عربة الخضار من أن يصاب
بمكروه..

بجواره الآن مبنى كبير.. قفز إلى مدخله وجعل عربته أسفل سقيفة
منمقة تستظل تحتها سيارات فاخرة.. لا يدري إن كان هذا التصرف
منه سيؤدي أصحاب المبنى الفخم.. تسأل بخجل إلى بهو المبنى من
دون أن يمنعه أحد؛ ليسأل إن كان بإمكانه البقاء حتى يتوقف المطر
في الخارج..

بجوار نافورة أنيقة ترتفع وسط مساحة واسعة من المدخل،
المزدحم بالمقاعد المتنوعة وأواني الزهر والتحف الكبيرة، يتصاعد

دخان خفيف.. تقدّم الرجل النحيل باتجاه الدخان وثيابه تقطر على الأرض الملساء ماءً مُغبراً..

لمع جبين الرجل الجالس على الأريكة وهو يستدير بوجهه نحو الرجل الواقف فجأة أمامه..

— أووه.. حسن.. إذا أنت حسن.. ياااه.. كم مرت علينا سنون منذ أن كنا نتلقى تعليمنا عند الشيخ إبراهيم.. أتذكر الشيخ إبراهيم؟ (ويقهقه بصوت عالٍ).. كم كان شديداً.. أتذكر كم كان يقسو عليّ؟ كان لا يمر يوم من دون أن أتلقى منه «علقة» ساخنة.. لطالما كان يصفني بالغباء الشديد (يضحك).. ولم يكن يملّ من ترديد العبارة اليومية «لا فائدة منك»..

كان حسن قد جلس على مقعد واسع وثير، ماداً رجليه بانبساط وهو يضحك عالياً.. وقد فرد ذراعيه بجوانب المقعد المريح.

يواصل الرجل البادية عليه النعمة:

— لكنك كنت ذكياً يا حسن.. ذكياً جداً.. وكنت تنال رضا الشيخ دائماً.. وكان يثني عليك.. وعلى قدرتك في الحفظ والتعلم السريع.. وكثيراً ما قدّمك إلينا قدوة ومثالاً للتلميذ النبيه والفائق.. وتنبأ لك بمستقبل واعد.

— صحيح.. كانت تلك أيام لا تنسى.. ولا يمكن أن ننسى فضل الشيخ إبراهيم.. وفضل العلم علينا في الحياة.

— أتذكر زميلنا راشد؟ كان دائماً يجلس في الخلف كي يتسنى له النوم وراء البدين محمود دون أن يلحظه شيخنا هههه..

– أذكره نعم.. لم يكمل تعليمه معنا.. أظن متاعب أسرته وحاجتهم
أجأته للعمل باكراً.

– إنه يسكن الآن بالقرب من هنا.. صار صاحب تجارة كبيرة.

على طرف طاولة رخامية منمقة كان الرجل الأنيق ينقر سيجاره
الغليظ بإصبعه الكبيرة ليقتل رماده.. أعاده إلى طرف شفاهه وتناول
من طاولة مقابلة كأساً مملوءة بعصير الفاكهة وقربها نحو حسن، تلقف
حسن الكأس بيديه الاثنتين، ووضع الكأس الكبيرة على فخذه مشبكاً
عليها بكليتي يديه.

عاد الرجل للحديث بعد أن أطلق سحابة دخان من فمه وأنفه باتجاه
السقف المثقل بالندف والمصابيح:

– إنما أنت لم تخبرني يا حسن.. ماذا حل بك بعد ذلك؟ أين تعمل
الآن؟

– في الخارج؟

– في أي دولة؟

– أقصد في الخارج.. خارج المبنى.. في الشوارع المجاورة من
هنا.

– أها.. وما المنصب الذي تحوزه؟

لم يكن الرجل ينظر لهيئة حسن جيداً ومظهره بالثياب المهترئة منذ
أن دخل.. بادره حسن (ضاحكاً):

– وهل هذه هيئة رجل يحوز منصباً؟

ضحكا سوياً.. ورد الرجل:

— مازلت نبيهاً كما عهدناك، ولا بد أنك الآن تحظى بعمل تستحقه.

— نعم.. أجرٌ عربة خضار في السوق المركزي بالقرب منك..

أبيع خضاراً طازجة أستقدمها من مزارع مأمونة.. نعم مأمونة، والمزارعون يتخيرون لي أجود الأصناف.. تعرفني أحب أن أكون متميزاً في عملي.. ولا أبيع إلا ما كان جيداً.. لماذا لا تأتي إلي في السوق وترى بنفسك؟ سأقدم لك تخفيضاً في السعر.. وأنتقي لك أجود ما عندي.. نحن أصدقاء جداً.. وربما أعرفك إلى الباعة زملائي هناك.. سنُسر لمعرفتهم، وستأتي إلينا كل حين.. تمارس ضحكك المعهودة معنا.. وتستمع بـ«النكت» البذيئة التي يطلقونها كل حين.. وقد آخذك، بعد أن نفرغ من البيع، في جولة على عربتي التي يجرها حمار عجوز.. هو عجوز فعلاً (يضحك عالياً).. لكنه ليس بأسوأ من الحمار الأعرج الذي كنت تقذفه بالحجارة كل حين في طريق ذهابنا وعودتنا من الكتاب.

صمت الرجل قليلاً وبدأ يدقق بنظره في هيئة حسن أمامه.

استمر حسن في حديثه المسترسل براحة كبيرة:

— لكنك لم تخبرني أيضاً.. وأنت أين تعمل الآن؟ لا تبدو عليك آثار

الشمس كما أنا.. ربما أنك تعمل في مكان به ظل على الأقل (يضحك كثيراً).

استمر صمت الرجل لبرهة.. ثم أشاح نظره إلى نافذة عريضة:

— يبدو أنك لا تشاهد التلفزيون؟

– (يقهقه).. ومتى أشاهده؟ إذا كنت لا أملكه أصلاً!!

– أممم.. حسناً.. صرت مسؤولاً كبيراً في هذه البلدة، بفضل جهودي وذكائي طبعاً، أنا الآن رئيس البنك المركزي هنا.

رفع حسن بارتعاش كأس العصير إلى الطاولة المقابلة.. لم يكن قد شرب منه شيئاً، ووقف من فوره متلعثماً بكلام كثير:

– «سيدي.. أنا سعيد لأنك أتحت لي هذه الفرصة لمقابلتك.. سعيدٌ للغاية.. هذا فضل منك كبير، لقد شرفت برويتك سيدي بعد زمن طويل.. أنا حسن.. حسن زميلك أيام الكتاب.. أعذر بشدة الآن.. وأرجو أن تغفر لي حين كنت لا أستطيع أن أكتم ضحكتي كلما وبّخك الشيخ إبراهيم.. هل قلت وبّخك؟ أنا آسف فعلاً لم أقصد.. قصدت حين كان يقدم نصائحه الثمينة لك.. وها قد أصبحت كما كان يرجو ونرجو جميعاً..

أستسمحك سيدي يجب أن أبعد عربتي الآن.. أخشى أن يؤذي منظرها الفناء الخارجي والسيارات الموجودة هناك..

أعذر سيدي.. هذه فرصة عظيمة بلقائك.. أتمنى لك كل السعادة والرخاء.. فأنت تستحق.. أشكرك سيدي.. أستاذك سيدي».

انحنى حسن قليلاً.. وغادر بسرعة باتجاه الباب الكبير ليقود عربته، وقد ترك المقعد مبتلاً من أثر المطر في ثيابه.. بينما استمر الرجل ينفث دخان سيجاره بهدوء.. في انتظار أن يتوقف المطر.. كي يقله الموكب المستعد بالخارج في زيارة عمل.

حَيّ ابن سميان

الممرات الضيقة، المهترئة كأعمدة النور، المطلية بالصدا.. لا
تومض إلا لماماً.

يعج هذا الحي باتجاهاته المتداخلة بالصخب الخدر.. بهمهمات
القاطنين فيه التي تماثل بعضها.

يتكوّم في الركن المنخفض العم سعيد.. لا يكاد يفارق دكّته إلا قبل
أن تهمد الأضواء داخل المساكن.. ولا ينفذ الفجر إلا بحضوره إلى
ذات المكان.

يعرف كل القاطنين في الممر الرئيسي والعاملين في المحالّ
المنشورة به.. وبات يحفظ حتى وشوشاتهم مع زبائنهم أو حتى مع
أهلهم داخل البيوت.

يُرخي أحمد صاحب محل الخضار سمعه لكل شاردة وواردة في الحي، وهذا ديدن أغلب العاملين هنا، وحده بائع الخبز لا يأبه لأحد ويعيش منعزلاً عن البقية!

يظل المقهى ذو الكراسي الخشبية المائدة المستديرة لهذا الحي.. يلمّ حكاياتهم.. كما يشظّيها!

الشباب الأسمر الذي يظل يدور حول طاولات المقهى، ويملؤها بأكواب الشاي وألواح الشطرنج هو الأقدر على تمييز كل سكان الحي، لكنه لا يعيرهم بالاً كما هم يعاملونه بالضبط.. فهو غريب وقادم من مكان قصي للعمل هنا منذ صغره.

يتربع على الطاولة المنفردة السيد سويلم ذو الشارب الكثيف، ليس لهذا الحي سيد واحد.. لكن سويلم يحاول أن يقوم بما يشبه هذا الدور، وإن كان لا يفلح في فرض نفسه كثيراً هنا.

وحدها أمينة من توقف حراك هذا الحي حين تمرّ كل يوم وسط هذه الممرات بقامتها الفارحة ووقع خطاها الأخاذ.

يتوقف الكلّ عن النشاط إلا من زيادة الخفقان واستراق النظر لكل ما يمكن أن يبدو منها.

لا أحد قادر على الإيقاع بها في حباته.. وأمينة هذه تشعر بالزهو؛ لأنها تسقط هذا الحي من أطرافه تحت عينيها الواسعتين.

حاول إمام المسجد خفيةً، وهو القادم من بعيد لغرض إرشاد الناس هنا، أن يظفر بها زوجة دون جدوى، وكان وعدها بأن يرحلوا بعيداً عن هذا الحي المخدور.

تنفذ أصوات صابر وزوجه إلى بهو الطريق كل حين.. صار الحي يعرف مشاجراتهما اليومية ويتداولها، حتى بات يتعرف إلى زعيق الأبواب عندهما ويفرق بين حالاتها!

الطفولة في الحي تكاد تنعدم إلا من أصوات بكاء الرضع.. فكل الصغار هنا يعملون منذ نعومتهم خلف الكبار، أو يُرسلون إلى أماكن وقضايا خارج الحي!

لا يكاد هذا الحي يحفل بيوم جديد إلا على إيقاع سابقه.. ذات الرتبة، والمشكلات عينها تنقص رغبة الجميع بالحياة كل يوم أكثر من ذي قبله.

يلتقي مسنّو هذا الحي من وقت العصرية حتى الغروب بالقرب من مزارب الماء.. حفيف عصيّهم في الأرض أكثر ضجيجاً من حديثهم.. يتحسّرون على ماضٍ لم يهنؤوا به.. ويستقبحون حاضرَ هذا الحي وهم عطل كبير فيه.. كل يوم يكررون ذات الأخبار.. ولا يبعثهم للنوم سوى هبوط الظلام.

لا أحد يأتي هذا الحي من خارجه إلا في النادر، فهو منكفي على وجعه، والراحلون منه لا يعودون، ولا يابهون لأخباره فيما بعد.

الحياة رتيبة.. تبدأ من أحاديث المسجد ووعظه المكروور، ولا تنتهي بواحدية الطعام وصنف الحديث المتداول بين الناس بذات الصيغ والسذاجة.. سوى من حديث واحد لم يصل سكان الحي إليه بنتيجة؛ الحديث عن كنز مدفون في زاوية من زوايا الحي، كثرت حوله الروايات حتى بات أسطورة، ولم يتبرع أحدٌ بالكشف عن الكنز أو عن كذبة الكنز!

لا شيء تغَيَّر في هذا الحي منذ أن رحل ابن سهبان، كما يحكي
المسنّون في رواياتهم الدائمة عنه، إذ غار منذ عشرات السنين للبحث
عن وعل بثلاثة قرون كما طلب منه أحد المنجمين، يذبحه عند مدخل
الحي وقت بزوغ شمس يوم دافئ، فيرتفع مع ضوئها حال هذا الحي
ويصلح.

لم يعد ابن سهبان حتى الآن.. ولم تنتظر الشمس فدية الوعل!

في حضرة القمر..

ارتعشت عيناها فرحاً وهي تشاهد التلفزيون الرسمي يعلن اسمها ضمن قائمة الأوائل على مستوى الدولة في امتحانات الثانوية العامة.

كانت لمى، الفتاة اليتيمة منذ الخامسة، تقفز في أرجاء الحجرة فرحاً، حين لم يأبه من حولها كثيراً لهذا الخبر الذي أشعل سرورها.

عمّتها تنظر إليها شزراً مطلقاً نصف ابتسامة ناتئة.

وعمّها الأصغر يصرخ فيها: اهذي.. لا تفضحينا أمام الجيران بصوتك، يكفي أن التلفزيون قد فضح عائلتنا حين أعلن اسمك على الملأ!

أمّا البقية في هذا البيت المتناقض فلم يسمعوا الخبر إلا من أصدقائهم خارج البيت وتعاملوا معه كما لو أنه لا يعنيهم، أو يسبب لهم بعض الحرج.

وحدها ابنة عمّتها، في الثانية عشرة من عمرها، من هنأت لى، وأكملت تلك الليلة بجوارها تُضحكها وتفرح لها، بعد أن أطفأ رجل البيت الأول، زوج عمّتها، النور منعاً للضوضاء وتوفيراً للكهرباء!

كانت لى قد فقدت أباهما إثر حادث مروري، إذ كان يعمل سائقاً لدى إحدى الشركات، يتنقل بين المدن طوال الأسبوع، ولا يعود إلى بيته إلا يوم الجمعة ليحتضن وحيدته لى، فهي كل أمله في الدنيا، يضع لها صوراً متعددة في زوايا قمره الشاحنة التي يقودها، وعلى المقود، وصورة صغيرة بجوار عداد السرعة.

بعد وفاة أبيها.. تزوّجت أمّها وتركتها لإخوة أبيها الفقيد. تقبلوها على مضض، لكنّ ترقبهم لتعويض مُغْرِ من الشركة التي عمل فيها أبوها جعلهم يحتفون بها حتى حين.

عاشت لى خادمة لكل من في البيت رغم صغر سنّها، الكل يقسو عليها ويلقي الأوامر، وهي متنفس تفرّغ الغضب لأي أحدٍ منهم، حتى المدرسة لم تكن لديهم رغبة في ذهابها إليها إلا مرافقة لأبنائهم، تذهب بهم وتعود.

ظلت تنتظرهم في فناء المدرسة سنة كاملة، حتى التقطتها إحدى مُدرّسات المدرسة وجعلتها ضمن طالبات السنة الأولى، رغم أنها قد بلغت الثامنة.

تقدمت لى في الدراسة وأظهرت تفوّقاً ملحوظاً، رغم أن من يعولونها لم يعرفوا شيئاً عن انتظامها في الدراسة إلا بعد تجاوزها المرحلة الابتدائية، لم يمانعوا ساعتها من استمرارها مادامت تقوم على رعاية أبنائهم في المدرسة، لكنهم لم يمنحوها شيئاً من متطلبات

المدرسة، وكثيراً ما تعرضت للطرد والتوبيخ من المدرسين، ولم يكن يشفع لها سوى ذكائها وهيئتها التي تدعو للشفقة، وكفالة بعض المدرسات لها.

لمى عانت كثيراً كي تفي بواجباتها المدرسية وتستذكر دروسها، إذ كان هذا أمراً مستحيلاً في البيت الذي تسكنه؛ استغلت أوقات النوم في البيت وأوقات الراحة في المدرسة لتؤدي ما عليها قدر الإمكان.

دخل أحمد عمّ لمى الكبير إلى البيت حاملاً إحدى الصحف، وقد عثر فيها على اسمها مقترناً بمعلومات عن ابتعاث الدولة لها إلى إحدى الدول المتقدمة لإكمال دراستها الجامعية في الطب نظير تفوقها.

لم تكن لمى تعلم شيئاً إلا من حوار أعمامها المتشنج في غرفة المعيشة، إذ دار الحديث حول الرفض الشديد لتدخل الدولة في ابتعاث ابنة لهم دون أخذ رأيهم! وكيف أن هذا الأمر سيسبب لهم حرجاً أمام الناس، إذ كيف يقبلون من حيث المبدأ أن يُعلن اسمها ضمن قوائم السفر إلى الخارج للدراسة وهي فتاة وحيدة!

وحده عمّها الأصغر من حاول أن يوجه الموضوع باتجاه مختلف.

لَمْ لا نسمح لها بالسفر! من ناحية سنستريح من همّها والإنفاق عليها، ومن ناحية أخرى سننتقاضى المال الذي ستمنحه لها الدولة.

في اليوم التالي انطلقت لمى في الخفاء للبحث عن الوزارة المسؤولة عن ابتعاثها، وهناك أكملت أوراقها وتبقت لديها موافقة ولي الأمر على ابتعاثها، المطلوبة من البنات فقط.

أدركت لى استحالة هذه الموافقة، وأن أي خطوة نحو الحصول عليها ستهدم حلمها للأبد في حال علم أعمامها أنها بدأت في إجراءات السفر.

كان قلبها يرتعد كل حين، والنوم لا يقترب منها، أيامها هذه مرّت بتوتر شديد وهي تخشى عواقب الأمر الجلل الذي أقدمت عليه، حلمها أن يمرّ بسلام لتتجو من الجحيم الذي تعيشه، قبل أن تفرح بأنها ستتمكن من الدراسة بأمان وتحقيق طموحها.

وهي تخرج من باب إحدى الإدارات في الوزارة المسؤولة عن ابتعاثها، ارتطمت دون أن تشعر بأحد الفتيان الذي بدت عليه علامات الغنى.. صاح الموظف في لى وهي تتلعثم إزاء ما حدث لها مع هذا الشاب:

«إذا لم تُحضري موافقة ولي الأمر في غضون يومين ستُحرمين من هذه المنحة الدراسية على الفور».

أدارت لى وجهها باتجاه المخرج العام للوزارة وانطلقت مغادرة، وقد فقدت أملها في تحقيق حلمها بسبب هذه الموافقة الخطية.

عند المخرج سمعت صوتاً من خلفها، لى؟ ارتعبت خوفاً، لكنها التفتت لتجد ذات الشاب هو من يدعوها.. ظنّت أنه يؤدّ الاعتذار، لكنه بادرها بالقول:

— ما مشكلتك؟

ترددت في الإجابة.. ولم تبج:

– لا شيء.. لا شيء..

لم يمنحها فرصة أخرى وتحدث إليها:

– أنا مبتعث أيضاً رغم أنني لست من الأوائل ولا من الذين يلونهم
«ضاحكاً».. قررُوا أن يبعثوني إلى أمريكا.. مازلت متردداً في الأمر..
أفكر في مكان أكثر راحة.. أممم.. فهمت من الموظف أنك متفوقة
وحصلت على منحة دراسية؟

يواصل حديثه وهو ينظر إلى ملابسها بتأفف:

– لكن يبدو أن والدك يرفض أن تفارقيه، فلم يمنحك موافقة على
السفر...

تلكأت لَمى في حديثها.. واكتفت بالقول:

– رحمة الله عليه.

– أها.. إذاً فأنت يتيمة؟ ليس لك من يعولك؟

بعد تردد: بلى عمي.. لكنهم جميعاً يرفضون فكرة السفر للدراسة
تماماً.

همّت لَمى بالمغادرة فلم يسبق لها أن وقفت مع غريب من قبل
هكذا..

– انتظري لو كنتِ راغبة في السفر للدراسة، سأساعدك.

توقفت لَمى.. هل سيكون هذا هو الفرغ لها.. هكذا ساءلت نفسها،
قبل أن تلتفت إلى الشاب ثانية:

— راغبة بشدة.. هذا أمني الوحيد أو سأبقى بقية عمري في القهر.

ابتسم الشاب طويلاً، ثم قال:

— لا عليك.. اعتبري الموافقة قد تمت.

ذهلت لمي.. معلنة: وكيف ذلك؟

— لا أحد يرفض طلباً لوالدي في أي مكان من مؤسسات الدولة!

— لكن.....

— لا تقلقي.. سأخبر الموظف الآن أن يتدبر الأمر.. تعالي معي.

أضاف الموظف المختص ورقة إلى ملفها قال إنها تفي بالغرض بعد حديث جانبي مع هذا الشاب، ولمي ترقب الأمر بتعجب واندهاش شديدين.

عند انتصاف ليلة باردة.. كانت لمي تخط رسالة لأعمامها ستضعها قبل تسللها من البيت باتجاه المطار، فهذا موعد رحلتها، وقد امتلأت من الوجد عبر سنّي عمرها والشجاعة أيضاً ما يجعلها تصرّ على نفاذ أمر سفرها بأي ثمن.

في الطائفة تفاجأت بوجود الشاب في أحد مقاعد الدرجة الأولى عند دخولها، بادرها بالابتسام.. ولحقها بعد أن استوت على مقعدها.

— سنكون سوياً في هذه الدولة، قررت أن أكون زميلك هنا، فقد ألغيت فكرة أمريكا، وأتمنى أن أقف بجانبك لتحقيق حلمك.

لم ترد عليه لمي.. ألقت بنظرها إلى الخارج من نافذة الطائرة،

وهي لا تصدق بأنها الآن على وشك التحرر من قيد من يعولونها إلى الأبد.

مرّت الأيام على لمى وقد انتظمت في دراستها، كانت تشعر بأنها قد انتقلت إلى الجنة، فهي الآن طالبة جامعية مرموقة، وصارت تشعر بأنها تعيش كأي انسان يحقق آماله، ويتصرف في الحياة بحرية ومسؤولية دون قهر أو استعباد، لا أحد فوقها ينهرها أو يتحكم في أنفاسها.

ذات يوم التقت ذات الشاب بعد غياب طويل.. لم تكن لتتجنّبه وقد أسدى لها معروفاً لا يمكنها نسيانه مدى الحياة.

— أريد أن نلتقي كثيراً.. أودّ أن أساعدك في أي شيء في بلاد الغربة!

ابتسمت له لمى وانطلقت إلى قاعة المحاضرات.

كثرت مصادفات لقاء الشاب بها.. كانت تشعر بأنه يترقبها كثيراً.. وذات يوم طلب أن يجلسا سوياً بعد انقضاء المحاضرة ليحدثها في أمر مهم.

أخبرها أنه معجب بأخلاقها ونكائها ومثابرتها.. وأعلن لها أنه يحبّها.

توالت الأيام حتى صارحها وهي في السنة الثانية من الدراسة أنه يفكر في الزواج بها.

لم يكن الأمر يروق لها، هي تفكر الآن بالدراسة فقط حتى تحقق

ذاتها وطموحها، لكن إصرار الشاب جعلها توافق على لقاءات سريعة في الحدائق العامة في أيام الإجازات.

ظلّ الشاب يطاردها كثيراً، ويطلب إليها أن تخرج معه للسهر، أو يقوموا برحلات خارج المدينة، وهو يُمنّيها أنها الآن بمثابة خطيبته، وأن مستقبلاً كبيراً في انتظارهما ويجب أن يتعرفا إلى بعض أكثر.

كلما طلب منها شيئاً من هذا القبيل وجدرفضاً شديداً منها. ألقت ذات يوم في وجهه كتبها الدراسية بعد أن أمسك ذراعها في فناء الجامعة وهو يلح عليها بالخروج معه في نزهة طويلة بسيارته الفخمة.

كانت لمى قد سمعت عن تصرفات الشاب، ومغامراته المريبة مع الفتيات من جنسيات مختلفة وسلوكه السيئ، فضلاً عن إخفاقه المتوالي في الدراسة.

ذات يوم غائم.. غادرت لمى مدرج السنة الثالثة متجهة إلى السكن الخاص، وبالقرب من السكن في منطقة خالية وقفت أمامها سيارة ضخمة نزل منها الشاب بسرعة.. شدّها إلى داخل السيارة وسط صراخها ومقاومتها التي لم تفلح في منعه من دفعها إلى المقعد الخلفي.

— لا أقبل أن تهينني فتاة فقيرة ساذجة أمام أصدقائي وصديقاتي.. سأخذ حقي منك.. وستمكنيني مما أريد.. وإن لم.. سترين ما سيحل بك!

استطاعت لمى دفع باب السيارة بقوة بعد أن بادرت به بضربة في رأسه بقنينة كانت أسفل المقعد، إثر محاولاته الإمساك بها وشدّ ملابسها.

لم تغادر لى السكن لأيامٍ خوفاً مما قد ينالها.. ولم تخبر أحداً بما حدث.

حتى تلقت صباح ذات يوم خطاباً من الجامعة يفيد بأن عليها من الآن دفع مصروفات دراستها والتكفل بسكنها واحتياجات معيشتها أو المغادرة.. فقد تلقت الجامعة مذكرة من جهة ابتعاثها بتوقف المنحة المالية عنها لأسباب غير معروفة!

طابور..

– هيه.. أنت.. التزم الطابور..

كان الرجل المعجون بالخيبات لا يستطيع الوقوف في الطابور بشكل منتظم، يكثر من تلفته، وخروج أجزاء من جسده مرة من جهة اليمين ومرة من اليسار، يهمس في أذن من يقف أمامه مبدئاً ضجره من الواقع والطابور الممل، وساعة يعود إلى من خلفه معلناً أسفه لهذه الحال:

«لا يمكن أن يظل وضع الطابور هكذا حتى يصل أحدنا إلى مبتغاه ومراده. أمّا من طريقة أخرى اخترعها الإنسان غير الطابور للوصول إلى الحاجة أو الحق؟

أوووه هذا الرجل الذي في الأمام لا يكاد يتحرك..

لماذا لا يتقدم قليلاً.. لا ينبغي أن يترك فراغاً ونحن في زحام هنا.
انظر.. ذاك الرجل ذو القبعة السوداء كثيراً ما يدخل أشخاصاً قبله
في الطابور جاؤوا من خارجه، ولم ينتظروا كما الآخرين..

هذا رجل ثقيل.. ذاك أغلظ طباعاً.

لكن هذا مسكين.. لا يكاد يتكلم في هذا الطابور الطويل حتى لو
دخل الجميع من أمامه وانتهوا من أمرهم، سيبقى هنا إلى ما لانهاية..
لا علاقة له بأحد ولا يتحمل هم أحد.

لا أعود إلى البيت إلا وقد يبست قدمائي، وتصلبت ساقي، يا له من
طابور لعين».

هكذا يوزع هذا المواطن حديثه في كل اتجاه، ولكل شخص يقف
قريباً منه، لا أحد يردّ عليه، أو أنهم قد تعودوا على حديثه، أحسنهم يهزّ
رأسه له بنصف التفاتة، ويتركه لكلامه الذي لا ينقطع.

الطابور يتحرك ببطء شديد إلى الأمام، وبسرعة ارتجائية كاندفاع
الموج إلى الخلف إذا ما قرر أحد المنظمين للطابور أو القائمين عليه
بدفع الواقفين كلهم إلى الوراء قليلاً مرة واحدة.

حركة الأقدام في الطابور ثابتة تزحف شيئاً فشيئاً، أكثر منها حركة
الأنفاس، والتنهدات المكتومة التي لا تريد أن تبين.

لا شيء يثير استغراب الرجل مثل عشق الناس للطوابير، يأتون
للطابور وهم وجلون، وإذا ما أنهى أحدهم أمره لا يقفز سريعاً من
الطابور فرحاً لأنه قد أنجز وتخلص من همه.

الدخول في الطابور والخروج منه سيان..

«ربما بعضهم يجد في الطابور متعة أو راحة من شيء أكثر إرهاقاً منه، ما ذاك العناء الأشد من هذا؟».. يتساءل الرجل.

«هذا يقرأ صحيفة هنا.. هل يعني ما يقرأ في هذا الجو المخنوق؟

ألم تخبره الصحيفة أن الوقوف في الطابور يسبب الكثير من الأمراض، ويُتصح بالابتعاد عنه؟

ربما أن المواد المنشورة في الصحيفة أيضاً تخضع لطابور في الترتيب والنشر والتمحيص.

حسناً.. الشمس لا ترحم، لماذا لا ينزاح الطابور إلى الظل قليلاً؟ هل علينا أن نتعرض لقهر الشمس كي لا نزعج الظل!

لا توجد علامات مرسومة تُحكم بقاء الطابور بهذا الشكل القسري..

أممم.. هذا يأتي إلى الطابور بزجاجة الماء، وفي جيبه فطيرة يمكن أن يتناولها متى شاء، هل يريد هذا أن تبقى الطوابير موائد طعام، أو أن نشعر بأننا لا نشبع إلا في الطابور؟

أريد ماء.. ماء.. ماء من فضلك؟

لا أحد يُعطيني!

عليّ أن أحضر غداً إلى الطابور بكميات كافية من الماء.. هذا أفضل.

آه.. كل شيء في الحياة هنا بالطابور.. حتى الموتى في المستشفيات، عليهم أن يأخذوا دورهم في الطابور لينالوا خدمات ما بعد الموت، ما قبل الدفن.

ما الضير إذاً، أن يكون الطابور وسيلتنا العصرية للنهوض والموت معاً..

ألا يخرج الجنود للموت في المعارك بالطابور؟ بلى.. فعلت ذلك حين كنت أخدم في الجيش.. لكن يبدو أن طابوري لم ينل نصيبه من الموت.. ربما أنال نصيبي منه في طابور أفضل. المهم أن يكون في طابور».

— ألم أخبرك أن تلتزم الطابور؟

كان هذا الصوت هو النداء الموجّه للرجل للمرة الخامسة كي ينضبط في وقوفه بالطابور..

لا يأبه الرجل كعاداته لكل هذه التنبيهات.. ربما يصمت قليلاً ممسكاً بيده شفته السفلى، ثم يعود لذات الحديث:

«هل تعلم.. الطابور ظاهرة صحية في المجتمعات، له دلالة كبيرة في احترام القانون والنظام.. علينا أن نتعلم..

لكن هذا الطابور لا ينتمي بشكله المتعرج هذا إلى ذات العصر، إنه طابور من العجزة.. فاقدى الأمل في أي شيء، لو كان لديهم أمل لما وقفوا في الطابور، وربما أيضاً لا يأتي الأمل إلا لمن هم في الطابور ينتظرون.. والأمني لا تأتي إلا بانتظام كما يبدو».

يزحف الطابور إلى الأمام قليلاً قليلاً، والرجل لا يكف عن حديثه، ولا ينتهي دورانه في موقعه موجهاً حديثه لكل من حوله، الذين كأنهم لم يملّوه أيضاً.

كان الواقف قبل هذا الرجل في الطابور قد وصل الآن إلى المقدمة، وبات في مواجهة الشباك الصغير الذي لا يظهر منه سوى جبين الموظف العريض، بينما أصبح الرجل خارج الطابور تماماً مواصلاً حديثه الذي لا ينقطع.

أعاده أحد المراقبين على الطابور إلى نهايته بسبب ذلك، وحين استقر في موقعه الجديد في نهاية الطابور؛ بدأ يُخرج رأسه من مكانه القصي ليُعَدّ كم من الواقفين أمامه حتى يصل إلى النافذة!

— هيبه.. أنت.. التزم الطابور!

الرحلة الأخيرة

تفقد ياقته وهو يهمّ بطرق الباب، كان في زيارة لعمّه إثر وعكة
ألّمت به وهو شاب ممتلئ يهابه المرض. دلف مالك إلى غرفة عمه
عبر رواق معتم:

– سأسافر يا عمي.

– إلى أين؟

– قررت أن أقضي إجازة العيد خارج هذه المدينة الموحشة.

– (مبتسماً) حبيبتيك فيها!

– وأعداء حبيبتي فيها أيضاً..

همّ مالك بمغادرة البيت، لم ينسَ أن يجيل النظر في وجه عمّه الذي
بدا مشعاً كأبهى ما يكون.

— انتظر يا مالك سنخرج سوياً إلى السوق.

— (ممتلكناً) لكن أنت مريض، وتلزمك الراحة في البيت.

— لا، لا تقل عليّ هكذا.. لا أعرف شيئاً اسمه مرض.

كان مالك يرى في عمّه أباه، ومعلمه الوقور الذي يهابه عبر مراحل
حياته، وصديقه الأمين على أسرارهِ، وإليه يبوح بكل رغباته.

اقتربت السيارة من منزل عمّ مالك وعليها أصدقاؤه الذين اجتمعوا
على إقامة رحلة متفرّدة تجمع إليهم ذكريات قديمة أيام دراستهم، كان
الإعداد لهذه الرحلة ميسراً على غير العادة وتوافقوا عليها بسهولة.

رنّ هاتف مالك؛ إذاً هم أصدقاؤه وقد أتموا الاستعداد للرحلة التي
لم يحددوا وجهتهم فيها بعد، المهم أن يجتمعوا في رحلة قد يمرون
فيها بمدن كثيرة ولا يقيمون إلا للتزود أو النوم، القصد أن تقيم معهم
الضحكة والمرح والذكريات المبهجة.

هرع مالك مسرعاً نحو الخارج وعمّه في إثره:

— مسافر؟

— نعم يا عمّي.. أستودعك الله.

لم يأخذ مالك مكانه جيداً على السيارة حتى لمح عمّه يطل من نافذة
البيت.. وهو يمسك بذقنه معاتباً:

– ستركونتي هنا وحيداً؟

– لكنك مريض.. كان هذا ردّ رفاق الرحلة بشكل جماعي.

– انتظروني.. قالها عمّ مالك وهو يحشد وجهه ويرفع حاجبيه.

كان أصدقاء الرحلة على معرفة عميقة بعمّ مالك، فهو أستاذ لهم جميعاً في مراحل الدراسة، ومثّلهم في الحياة، لم يملكوا إلا الصمت والفرح المتشكك من مرافقة عمّ مالك لهم في رحلتهم الغريبة.

اصطحب عمّ مالك ابنيه الصغيرين معه، وزوّد الرحلة بكثير من المؤن.

صعد إلى السيارة وسط اندهاش الأصدقاء وفاجأهم بالسؤال:

– أين وجهتكم؟

تلك الأصدقاء وطرحوا عدة مسارات للرحلة.

– المدينة الساحلية.. وجهتنا، هكذا حسم عمّ مالك قرار الرحلة ووافق بقية أفرادها على مضض.

في الطريق.. بدا مالك منتشياً، لأنه سيظفر بعمّه لوقت متسع، يناقش معه موضوعه العالق بخصوص زواجه بالفتاة التي أحبها، وسط تعنت والده الشديد ووضعه شروطاً قاسية على مالك من شأنها إفساد زواجه.

طمأن العمّ مالكا بأنه سيتصدى وبشكل لا تهاون فيه لمحاولة أخيه الأكبر منع مالك من الزواج أو عرقلته في اختياره لشريكته في الحياة.

انتشى مالك كثيراً في هذه الرحلة وهو يستذكر كل ما يمكن
استذكره لييوح به لعمّه، رتباً أمر الزواج، وأعدّ خطباً كثيرة كي
يمرّ العرس دون إعاقة.

شعر مالك بأنه تمّ حلّ كثيرٍ من القضايا التي كانت تفقده النوم
لشهور طويلة في ظرف ساعة برفقة عمّه، أخذ نفساً عميقاً وألقى
برأسه على مقعد السيارة التي تسير بسرعة باتجاه البحر.

بدا البحر هادئاً في عتمة الليل وأقدام الأصدقاء تتسلل إليه، تستنطق
مراميه، وقد هذهم سفرٌ طويلٌ اقتنص منهم نصف يوم.

خلدوا إلى النوم وسط ضحكات لم تنقطع منذ استقلوا السيارة في
بداية الرحلة.

لم ينم عمّ مالك إلا قليلاً، كان قد قضى آخر الليل بالصلاة، وها هو
يوقظ الأصدقاء للخروج من الفندق إلى المسجد المجاور لأداء صلاة
الفجر رغم تمللمهم من هذا الأمر، فهم في سفر وبإمكانهم أداء الصلاة
في الفندق.

أدّوا الصلاة والنوم يثقل أجفانهم، متعجبين من عمّ مالك المريض
الذي لم ينم إلا قليلاً وها هو الآن يصرّ على الخروج في زيارة للبحر
والمدينة قبل الشروق.

وافق بعضهم واستطاع البعض التسلل للنوم بمن فيهم سائق الرحلة،
تسلّم عمّ مالك مقود السيارة واتجه بمالك وصديق آخر ومعهم ابناه إلى
البحر، لعبوا كثيراً هناك. وأخذ عمّ مالك «يمرجح» ولديه على آلات
صدئة ملقاة على الشاطئ الواسع.

تناول الثلاثة الإفطار وسط المدينة القديمة، وفي كل لحظة يمتد
نظر مالك إلى وجه عمّه مندهشاً من البهاء المشع في وجهه، لم يكن
متيقناً أن هذا الحُسن البادي على وجهه هو عرض من أعراض
المرض الخفيف الذي أصابه.

أخذ عمّ مالك يقود السيارة في شوارع المدينة التي تهّم بالاستيقاظ،
فيما وجد مالك نفسه في آخر مقعد لحظة أن أحس بانقباض شديد في
صدره لم يألّفه من قبل. شَعر بخوف داخلي غريب وهم يوازنون في
سيرهم البحر المصقول بطلاء الشمس لحظة شروقها، أحسّ أن هناك
أمراً مقلّماً ما يحدث الآن.. هكذا يرى في هذا التوارد الغريب.

انطلق عمّ مالك بالسيارة إلى منطقة ساحلية ينغرس في بحر ها جبلّ
بُنيت عليه سلاّم أسمنتية من قاعه لأعلاه، سرعان ما نظر عمّ مالك
بواسطة مرآة السائق الداخلية متوجهاً بحديثه إلى مالك:

— لماذا لا تقترب مني في هذا المقعد الأمامي؟ اليوم سأسألك في
الصعود إلى أعلى الجبل، سأتحداك، قررت أن أصعد إلى الأعلى
اليوم!

ابتسم مالك من بعيد.. وهو يتأمل من نافذة السيارة النوارس وهي
تحوم حول سفينة مهجورة بدت مدمرة بفعل معركة بحرية قديمة لا
يُعرف عنها شيء.

حاول مالك وصديقه إثناء عمّه عن رغبته في صعود الجبل، ليس
لأنهما يشكّان في قدراته الجسمانية، لكنهما يخشيان من عواقب مرضه
المفاجئ، وتحت إصراره ورفضهما طلب منهما الاهتمام بابنيه،
وانطلق.

انثالت الضحكات الهستيرية من مالك وصديقه وهما يتقاذفان بماء البحر ويمرحان فيه، والموج الهادئ يناغيهما علواً وهبوطاً.

لمح مالك من بعيد عمّه وهو يُشرف على الوصول إلى قمة الجبل، كما لو كان طائراً يوشك أن يُحلّق في الفضاء.

خرج مالك وصديقه من البحر منهكين بعد سباحة طويلة.. وانتبها للتوّ إلى أن العم لم يعد حتى الآن.. انتظراه فقد تأخرت عودته.

مرّت ساعتان منذ لمح مالك عمّه مقترباً من قمة الجبل، قرر مالك أن يصعد إلى الجبل رغم المشقة وطول المسافة فربما يصادفه في الطريق، أحسّ مالك أنه يقطع السلالم صعوداً بخفة عجيبة رغم أنها تستهلك وقتاً وجهداً في الصعود. ها هو مالك في قمة الجبل الآن يشاهد بحراً عظيماً لا نهاية له، والقمة الصغيرة هذه بدت خالية من أي بشر أو أثر، تأكد حينها أن عمّه قد غادرها تماماً، وأنه الآن يستبطنه عند السيارة، ولذا يتوجب عليه النزول مسرعاً كي لا يثير غضبه.

عند السيارة تفاجأ مالك أن عمّه لم يصل بعد، وأن صديقه وابني عمّه في قلق عليهما معاً.

بدأ القلق يتسرب إلى نفس مالك، لا يمكن لعمّه أن يتخلف كل هذا الوقت، وهو المنضبط في مواعيده طوال حياته إلا لعذر قاهر، قد يكون إعياء المرض أصابه فاضطر إلى أخذ راحة في مكان ما بالقرب منهم.

بدأ مالك يتحسر لأنه رفض مرافقته إلى الجبل، والمهم الآن أن يجده ليعتذر منه ويعودا إلى الطفلين اللذين ينتظران أباهما بفارغ الصبر.

والحنق. كل الأماكن التي شكّ مالك في وجود عمه فيها بدت خالية،
والزائرون لهذا المكان بدؤوا بالرحيل تحت قسوة شمس الظهيرة.

– لا أحد.. أين سيكون عمّي إذا؟ هكذا بدا مالك هائماً على وجهه
والخوف يساوره من أن يكون المرض قد اشتدّ على عمّه ولم يجد أحداً
يساعده في العودة إلى مكان انتظارهم.

توجه مالك لتقاء البحر من أسفل الجبل، وخلف كل صخرة كبيرة
أو مكان للجلوس كان يبحث مالك عن عمّه، بدا له أنه لا يمكن أن
يراه بهيئة غير القادر على السير، فعّمّه لم يتعرض في حياته لمرحلة
ضعف تفقده عنفوانه وصلابته.

نظر مالك حوله، وجد نفسه وقد انتقل إلى منحدر شديد، وأمواج
البحر تتلاطم فيه، والوصول إليه صعب.

كيف قفز مالك إلى هنا؟ لا يعلم، المهم أنه يغذ السير الآن حول
الجبل من نواحيه كلها، كي لا يُبقي عنراً لعمّه في عتابه حين يلقاه.

كان مالك قد انتقل إلى الجهة الخلفية تماماً من الجبل عبر البحر،
رغم صعوبة الانتقال حتى بمراكب الصيادين، فجأة لمح مجموعة
أشخاص يقفون على صخور كبيرة، شعر بأنه قد دخل في منطقة
محظورة، فواصل سيره مسرعاً حتى استوقفه رجل منهم ظهر أنه
يرتدي بزة عسكرية، وبدأ على الفور ينهال عليه بالأسئلة، بدا الأمر
كأنه تحقيق فجّ في وقت غير ملائم.

لم يمسك مالك غضبه كثيراً، ووجد نفسه يصرخ في وجه هذا
العسكري:

أنا أبحث عن شخص قريب لي.. لماذا تستوقفني هكذا وتعطلني..
لم أفعل شيئاً..

قاطعه: قريبك موجود!

صمت مالك.. ووجد نفسه يلتفت إلى الجهة الأخرى ليرى عمه
ممدداً على منحدر باتجاه البحر. قفز مسرعاً باتجاه عمه، وفي لحظة
سريعة أمسكه الأشخاص الموجودون هناك، وكانوا من أفراد الشرطة
بلباس مدني، ظنّ لحظتها بأن عمه قد أُلقي القبض عليه، أو ربما دخل
في عراك معهم.. لكنه تفاجأ سريعاً برؤية الدم ينزف من رأسه وهو
ملقى على وجهه، وكأن الصخور العالقة هي التي حمته من الانجراف
إلى البحر.

صاح بهم بلا هوادة: ماذا فعلتم به؟

ردوا بهدوء: صاحبك قد مات!!

أسقط في يد مالك.. لم يصدق أن سنده في حياته ورفيقه قد انطفأ
عقله الآن، وتوقف قلبه للأبد!

أخذوا يشرحون له، وهو لا يسمعهم، أن الصيادين رأوا عمه يسقط
من مكان عالٍ في الجبل، وأنهم جاؤوا على إثر هذا البلاغ، لكنهم
وصلوا وقد فارق الحياة، وهم ينتظرون هنا منذ ثلاث ساعات وصول
قارب تابع للشرطة الساحلية لنقل الجثة، ومن ثم التحقيق في الحادثة.

أعسر موقف لمالك الآن حين اقترب من السيارة، وابنا عمه
الصغيران في انتظاره ليطمئنتهما على أبيهما.. تمنى لو أن البحر يخرقه
قبل أن يقول لهما شيئاً أو يقف أمامهما، لكنه تمالك نفسه وبدأ بترتيب

متعلقات عمّه، وأخبر صديقه بأن عمّه قد مات.. نعم مات!

كانت السيارة الطبية التابعة للشرطة التي تحمل الجثة وفيها مالك تسير بثقل شديد باتجاه المستشفى لإتمام إجراءات إعداد الجثة للدفن، فيما كان هاتف مالك يرن بشكل متكرر، ويظهر على شاشته اسم خطيبته التي تنتظر من مالك أخباراً سارة في أمر زواجهما بمساعدة عمّه!

في انتظار «الباص»

– هل أحمل عنك الحقيبة؟

– لا.. شكراً.

– ألمع حذاءك؟

– شكراً أيضاً.. ليس بحاجة إلى التلميع.

– أفرد لك هذه الجرائد.. لتجلس حتى يأتي «الباص».

– أشكرك لست بحاجة إلى ذلك.

– إذا.. أعطني شيئاً من المال؟

يقف سام في منتصف الرصيف، تمرّ من أمامه عربة قديمة يعلو صخبها، يجرّها رجل متقدم في العمر، لا يأبه لأحد ولا يرتفع نظره

عن موطن عجلاتها.. يكتفي بالزيت المتسخ المتسرب منها إلى أرضية الشارع غير النظيفة.

الباعة الجائلون هنا ترتفع أصواتهم بالدعوة إلى بضاعتهم.. لا يملّون الصراخ ولا تمتلئ جيوبهم بما يفرح حناجرهم.

في الجهة المقابلة من الشارع ترتفع عمارة شاهقة.. الداخلون فيها غرباء والخارجون منها أغرب.. يكتفي كل من في الشارع بالتحديق في نوافذها إذا ما أحسوا بحركة الستائر فيها.

بالقرب من سام يفرش أحدهم صحف اليوم التي تنقل نشرات الأمس بعناوين متنوعة.. ويصيح البائع: «أخبار اليوم.. أخبار اليوم.. جديد اليوم».

يسوي سام نظارته الشمسية وهو يهتمهم في نفسه: «أخبار اليوم! وهي ليست أكثر من أخبار الأمس.. ولا تقول جديداً عما يمكن فعله في الغدا!».

السيارات التي تمر أمام سام تحمل بشراً بصيغ متعددة.. وبوجوه متنوعة.. سيارات يظهر من بداخلها وهم في حال قلق واستعجال.. آخرون يبدو عليهم الإرهاق وينظرون بخفة أمامهم كما لو أنهم على موعد مع غنيمة تنقذهم.. غيرهم يبدو عليهم النوم.. وكأنما اقتيدوا جبراً إلى الشارع.. بينما يمر أناس على سيارات فارهة بوجوه منتفخة كما لو أنهم خرجوا يقودون سياراتهم لأداء واجب إثارة حقد وحسد من دونهم وحسب.. ليس بعيداً منها سيارات أخرى تحمل عمالاً بوجوه هزيلة، لكنها باسماء رغم كل شيء.

سيارة الإسعاف التي تحاول أن تجد لها ممراً سريعاً للعبور بين السيارات المتراكمة؛ يبدو أن المريض الذي تقله مبتسم للزحام هنا.. ولا يرغب في الوصول سريعاً إلى المستشفى!

قائد سيارة الأجرة يقف فجأة بشكل عرضي.. يعلو الصياح من داخلها بين السائق والراكب.. ينتهي بنزول الراكب حانقاً يكيل اللعنات، بينما يكتفي السائق بدفعة قوية للسيارة تصطك معها عجالاتها بالأرض، فتحدث عواءً شديداً وهي تنطلق للبحث عن راكب جديد.

في الرصيف الواقع بين الجادتين يقف أطفال بعضهم يحمل علب المحارم الورقية، والبعض يحمل معدات بسيطة وهدايا ومستلزمات للسيارات.. سرعان ما يهرول هؤلاء حين يلمحون سيارة أنيقة يمكن أن يَمَنّ عليهم راكبوها بشراء شيء ما مما تهالك في أيديهم، وأرهقته الشمس.

الواقفون في انتظار وسائل نقلهم أو مواعيدهم كُثُر.. بعضهم لا يكفّ عن النظر في ساعة يده.. والبعض مشغول بهاتفه المحمول، والبعض يبدو متأففاً من كل شيء، وآخرون لا يلقون بالاً لشيء.

امرأة مسنة تحاول قطع الشارع سيراً.. توقّف لها البعض كي تمر، أحدهم يطلق منبه السيارة يحذّرها من المرور قبله، وسيارة تحمل ثلاثة شبان يجيلون النظر فيها ويتهايمسون بضحكات عالية.

كثيرة هي السيارات التي تمر في الشارع وتعلو منها أصوات المسجل أو الراديو بالقرآن أو الموسيقى الصاخبة.

يصل «الباص» الذي سيقلّ سام إلى مقر عمله أخيراً.. يصعد سام

ولا يجد مقعداً للجلوس.. يبدأ الباص بالتحرك من جديد، وسام يواصل نظره من نافذة الباص الخلفية إلى الشارع الذي صعد منه وهو مستمر في صخبه.

وشاية الليلك

تكوّر وجه السماء، وإذا بالهواء يصطخب، انتفضت الغيوم القائمة
فانهمرت حبات الماء تغسل الأرض الصلبة بعد قىظ كظيم.

هكذا يهرع الناس إلى ظلالهم، يرتعشون تحت أسقف مهترئة أو
تشبه السقوف، تتلقف الماء نيابة عنهم وهم الظامئون إليه.

لم يزل الرجل العجوز المارّ في الطريق بين المطر يخطو بصبر
تحت رعش المطر الشديد، كان قد خلع رداءه الأعلى المهترئ وغطى
به رأس حماره وعنقه، وظل هو محتفياً بكل هذا الانهمار يغرق جسده،
كما لو كان حماماً دافئاً في يوم متجمد.

يقبع جرو صغير في الخارج أمام المستظلين تحت المطر
المصبوب، وقد تهدّلت أذناه من كثرة البلل، بينما اختفت بقية حيوانات

في دهاليز كثيرة أو تحت العربات والمعدات القديمة، واسترخى السكان في منازلهم في انتظار توقف السماء عن مزنها.

أيتها الأجواء المترعة بالعطر، الناضحة بالجمال تهلي بقادم يُرِ عش هذا القلب، يمّج نبضه ويستبّيح خفقه المتكلس.. هكذا كانت تهمس في نفسها تيماء وهي تريح الستارة المعتمدة عن النافذة الكبيرة التي تمتلئ شرفتها بأزهار الليلك وأنواع أخرى من الظليّات، لتشهد نقر المطر الرحيم على سطوح الرخام في فناء منزلها الواسع.

قفز شاب نحيل إلى شاحنة صغيرة امتلأ صندوقها بعلب الكرتون وبعض الأثاث أثناء مرورها، هارباً من المطر، ورغبته أن تبعده عن وسط المدينة قدر الممكن؛ فهو قادم من قرية فقيرة للبحث عن عمل ما هنا، لكنه كثيراً ما يعود خالي الوفاض.

توقفت الشاحنة أمام بوابة كبيرة، أدرك نوّار من خفوت محركها أن هذا مقرها الأخير، همّ بالقفز فإذا به يقع داخل فناء كبير توسطه قصر فخم.. سرعان ما تحلق عليه الحرس ينهرونه كيف تسلل إلى هنا.. وفي لحظة دفعه أحدهم بقوة إلى الخارج.

كانت تيماء ترقب المشهد بعينيها، لكن تفكيرها يُحلق في فضاء مختلف، لمحة من بعيد لوجه جميل في إحدى النوافذ كانت حصيلة نوّار وهو يُلقى في الشارع العام تتبعه زمجرات الرعد.

خيّم الظلام على القرية المعزولة حتى من الكهرباء، رغم أنها لا تبعد عن المدينة سوى بضعة كيلومترات، ومن جهة ضاحيتها الشرقية التي تعجّ بالقصور والفلل الفخمة، ولا يسكنها سوى المترفين، مسؤولين وأصحاب نفوذ أو تجاراً كبار.

في الصباح.. لم يشأ نَوّار أن يغادر قريته البائسة، فعلى مدى أسبوع كامل وهو يرحل إلى المدينة سيراً على الأقدام ويعود في المساء، ولا يحظى بعمل أو يحصد أي مال، قرر اليوم أن يخرج إلى الوادي المجاور الذي لم يعد يملكه أحد في القرية، سوى أنهم أصبحوا عاملين فيه بالزراعة والسقيا، وقد كان من أملاك آبائهم، فسطت عليه الفئة الجديدة التي تقطن الضاحية الشرقية.

سيارة فارهة تغرق في الوحل بالقرب من إحدى المزارع الصغيرة أمام ناظر نَوّار وأصدقائه القابعين تحت شجرة كبيرة بالقرب، لم يبالوا بذلك، وكما أنهم ينتقمون بالتشفي من أهل الرخاء الذين سطوا على أملاكهم، وسدوا عنهم حتى الأفق بأسوارهم العالية حول مساكنهم في الضاحية.

لم تتمكن السيارة العالقة من النفاذ، ولَمَّا لاحظ نوار أن من يقودها يبدو شاباً صغيراً قرر المساعدة هو وأصداؤه، كانت السيارة التي أخرجوها من الوحل يقودها فتى وبجواره شابة جميلة، لوهلة شعر نَوّار بأنه قد رأى هذا الوجه من قبل، رافقهم وقد تعلق بباب السيارة الجانبي من الخارج وعيناه لا تفارقان الأميرة الصغيرة، وهو يرشد الفتى لمسالك آمنة يمكن أن تمر فيها السيارة بسلام بعد ليلة ماطرة أغرقت الوادي بالمياه.

أمسك نَوّار بمقص تشذيب النباتات والأزهار، عليه أن يباشر الآن العناية بها في هذا القصر الكبير، هذه هي المرة الأولى التي يمارس فيها نَوّار عمل البستاني، فهو لم يجد عملاً منذ أشهر طويلة، وقرر أن يدّعي أنه يجيد أي عمل غريب يسمع طلباً عليه.

حسناً يبدو أن هذا المكان قد وصلتُ إليه من قبل.. هذا ما تبادر إلى ذهن نوار وهو يذلف إلى بهو القصر الكبير، عند النافذة الأولى أخذ نوار يتأمل الأصص التي تقتني اليليك وأنواعاً كثيرة من الأزهار، لم يكن يعرف ما يصنع لها سوى أنه أخذ يناغي أوراقها ويستمتع بعطرها، وحين التفت عيناه خلسة إلى داخل الغرفة الأنيقة لمح جسداً أنيقاً ملقياً على السرير كما لو أن الملائكة تحرس ارتخاءه.

فرك بيده أوراق اليليك وإذا بالفتاة تقف بطول النافذة ترقبه، رآها فارتبك وسقط من يده الأصيل.. ابتسمت له، ووقف مندهشاً... أنتِ؟!! رأيتكِ في مكان ما؟

أدرك أنها ذات الفتاة التي لمحها في نفس النافذة حين طرده حراس البيت يوم أن تعلّق بالشاحنة.. لا بل هي ذاتها من كانت في السيارة العالقة بالوادي منذ أشهر.

ساعدته تيماء في عناية الزهر، بدا أنه لا يعرف كيف يعتني بالأزهار، المؤكد أنه لم يشاهدها من قبل.

شكرته تيماء وأعطته مالا رفض أخذه بشدة، وانطلق مسرعاً إلى قريته.

حين ثار نقاش بين أصدقائه، وهم يصبون جام غضبهم وحقدهم على سكان الضاحية الشرقية، بدا نوار هذه المرة أقل سخطاً منهم، قال لهم صحيح أن سادة هذه المساكن ممن أثروا بطرق لا نعلمها، هم من يعبثون بمقدراتنا ويستحلون أرزاقنا، لكن في داخل هذه المساكن من تمتلئ قلوبهم بالعطف والإنسانية والجمال، ولا تذب لهم سوى أنهم وجدوا أنفسهم وسط هذا الثراء.

أبدى أصدقاء نوّار استغرابهم من فكرته الجديدة هذه، لكنهم لملموا أنفسهم وانفضّوا إلى منازلهم القديمة.

مرّ عام على نوّار منذ آخر مرة دخل فيها هذه الضاحية، ها هو الآن يقف أمام منزل تيماء. ما الذي جاء به إلى هنا؟ لا يعلم.. لكن ذكرى تلك الفتاة قد لمعت بذهنه. وجد نفسه واقفاً على مساحة خضراء تقابل المنزل الكبير فاستلقى على عشبها وهو يبتسم.. علّه يرى تلك الفتاة مرة أخرى؟

انتصب عند رأسه رجل ضخم، شديد الملامح، أوما له بالمغادرة من هنا فوراً، إذ لا يحق له الجلوس أمام هذه المنازل ولو كان المكان خالياً ومفتوحاً كهذا.

رفع نوّار حقيبته الفارغة على ظهره وانطلق من مكانه، سرعان ما صاح به أحدهم من خلفه: هيه.. أنت؟ تعال.

وافق نوّار على رفع أكياس اللعب الفارغة وبعض المواد المستهلكة من جوار بوابة المنزل إلى مكان بعيد نظير أجر زهيد.. وهو يهمّ بحمل آخر كيس؛ وصلت سيارة كانت تستقلها تيماء.. نظرا إلى بعضيهما وابتسما.

في اليوم التالي كانت تيماء تدور بسيارتها في الوادي المجاور لقرية نوّار، لم تكن تبحث إلا عنه.

مرت ساعتان على لقاء تيماء بنوّار، تبادلا فيهما قليلاً من الحديث، والكثير من النظرات. بعدها عاد كل واحد منهما إلى منزله، والنوم آخر شيء يمكن أن يتمناه الليلة.

تكررت لقاءات نوار وتيماء لأيام كثيرة في أماكن كانا يختارها بعناية، بعيداً عن أهليهما ومعارفيهما، وقريباً من الأزهار والشجر.

زاد تعلقهما ببعض لدرجة أن قرر نوار التقدم لخطبة تيماء من أبيها، وهي ستقوم بإقناعه وإبلاغه بموافقتها، رغم أن نوار كان وجلاً من هذه المغامرة شديدة الغرابة وغير المتكافئة، لكنه كان يفكر بقلبه، أما عقله فلم يرفض هذا التحدي.

اتفقا على يوم معين يأتي فيه نوار لمقابلة والد تيماء وإخوتها، رتبت تيماء الموعد ولم تخبر والدها وإخوتها بتفاصيل أكثر من أن شخصاً مهماً يريد التحدث إلى والدها.

توقف نوار أمام البوابة الكبيرة للمنزل وقد اجتهد أن يبدو مختلفاً وأنيقاً ما أمكنه ذلك، لم يبدُ نوار غريباً على حراس المنزل وتيقنوا أنهم قد رأوه من قبل، لكن لم يتمكنوا من تذكر متى وكيف حدث ذلك، سرعان ما جاءهم بلاغ من الداخل بمرافقة هذا القادم إلى بهو المنزل.

استغرب الوالد وأبناؤه من هذا الزائر الذي لم يعرفوه من قبل، وأبدوا اهتماماً فائراً له، قبل أن ينادوا على الحراس بطرده من المنزل دون رجعة بمجرد سماعهم رغبته في خطبة تيماء! وكان قد استهل حديثه بتعريفهم أنه من سكان القرية المجاورة.

قرر الأب أن يزوج ابنته بأحد أبناء أصدقائه الأثرياء مقدمة لصفقات تجارية مأمولة سيعقدانها في المستقبل. مازالت تيماء صغيرة؛ لكن يجب ألا يسمح لها بطموح غريب يندّ عن مستواهم الاجتماعي أو موقعهم ومكانتهم بين الناس، وتقاليدهم المفتعلة.

لم يكن من تيماء سوى الرفض، لكن والدها أصرّ بشدة وحدد بسرعة موعد الزفاف، وبدأت الاستعدادات لذلك على التّوّ.

أبلغت تيماء نوّاراً بأنها لن تتزوج أحداً سواه، وستبذل كل ما بوسعها لإفشال أي زواج تُرغم عليه، وعلى نوّار أن ينتظرها.

في يوم الزفاف كانت تيماء بكامل حزنها وانفعالها، فقد رفضت أن ترتدي ملابس الاحتفال، وتحت الضغط الكبير والتهديد الشنيع من أبيها وإخوتها رضخت، لكنها كانت قد رسمت خطة في رأسها.

قُبيل أن تُدعى تيماء للخروج إلى قاعة الاحتفال المكتظة بالناس ومظاهر البذخ للقاء عريسها وبدء مراسم الاحتفال؛ طلبت أن تعود سريعاً إلى غرفتها لغرض خاص، ومن نافذة الغرفة المزودة بالأزهار تمكنت من الفرار إلى خارج البيت. كانت قد طلبت من نوّار أن ينتظرها بسيارة معينة في تلك الليلة في مكان ما حددته له مسبقاً.

حين وصلت تيماء إلى السيارة وجدت نوّاراً مخرجاً بدمائه، فقد تمت عملية قتله قبل دقائق من الآن!

فما إن حُدّد موعد زفاف تيماء حتى قرر أحد إخوتها التخلص من هذا الشخص الغريب الذي تجرأ عليهم وعلى مقامهم، وكلف حينها ماجورين بترقب نوّار وتتبعه، حتى استطاعوا أن يُجهزوا عليه في تلك الليلة وفي ذلك الموعد!

مدّ أزرق

يُهيئ حسن الصيدلاني إناءً أنيقاً وبجواره مقصّ لامع علّقت به
أشرطة حرير زاهية.. وقد ملأه بعلب دوائية كثيرة براقّة وبأنواع
مختلفة.

اليوم هو الخميس.. وستكون أمامه فرصة جيدة للبيع والربح.
يتواشج الظلام في المكان فيزحف الرجال نحو الصيدليات بتعالٍ
منكسرٍ.. يدرك حسن مرادهم على الفور.. فيشير للإناء الموضوع في
الواجهة لتجنب الحرج بينهم.
في الإجازات وأيام الأعياد والمناسبات لا يكاد حسن يبيع في
صيدليته سوى صنف واحد يشبه الدواء.
بجوار الصيدلية يقبع كشك لبيع الورد والزهور.. منذ ظهور هذا

الصنف الغريب لم يعد صاحب الكشك يبيع وروداً كثيرة.. سوى في بعض المناسبات، أهمها المناسبات الرسمية من مثل وضع أكاليل الزهور على أضرحه الشهداء والمناضلين والمفقودين!

تتسلل إعلانات هذا العقار الطبي شيئاً فشيئاً إلى الواجهات العامة لتفصح عن نفسها باعتباره السعادة الكاملة. يبتسم أحمد وهو يرمق هذا الإعلان من سيارته في طريق عودته للبيت.

يعود أحمد من وظيفته مرهقاً.. يستلقي على الأريكة، فجأة يرن هاتفه:

— أحمد.. تعبت يا أخي.

— ما بك؟

— سوء تفاهم كبير مع زوجتي.. يكاد رأسي ينفجر.. أود لو نخرج سوياً إلى أي مكان لأزيل توترتي.

— لا.. انتظرنني في البيت.. سأتيك بحل مشكلتك.

يتصدر أحمد لحل مشكلات أصدقائه ومن يعرف من الناس، وحتى الغرباء أحياناً في الشارع؛ سواء كانت اجتماعية أو حتى مالية أو صحية، وبحل واحد.

جيبه الواسع لا يخلو بتاتاً من هذه العلب.. يقدمها هدايا بمناسبة ومن دون مناسبة.. وجملة التي لا تتغير حين تقديم الهدية:

«خذ.. كن رجلاً.. وتغلب على كل مشكلتك».

حين يسمع أحدهم يشكو من عدم قدرته على ترتيب شؤون المنزل
وتدبير كامل مصروفاته وحاجياته.. يبادره بالحل الأمثل لهذا التخبط!
أو يجد من يشكو من صخب أبنائه في البيت، وإزعاجهم الزائد عن
حدّه، وتمردهم عن القيام بواجباتهم المدرسية وبنو مستواهم التعليمي؛
يدس في جيبه شريطاً ما:

– ستتخلص من كل هذا الإزعاج!

صديقه المتذبذب الذي لقيه ذات مرة متلئناً على مكتبه، بعد أن
عرف سبب خوفه وقلقه، وأنه ناجم عن تهديد له من موظفين آخرين
إذا لم يمرر لهم معاملة ما خطيرة بطريقة مخالفة؛ فسيحل به ما لا
تحمد عقباه..

قدّم له عادل ما ينبغي لكي يثبت شجاعته في البيت!

– الرجل بفحولته.. ليس برومانسيته الزائدة.. قال ذلك أحمد معنفاً
شاباً حديث عهد بالزواج، وهو يرهق نفسه بشراء بعض الهدايا لزوجته
التي خرجت للتوّ من المستشفى بعد فترة علاجية.

يعتقد أحمد أن هذه شخصية الرجل المثلى.. وليست بطريقة تفكيره
ولا بتنمية وعيه وزيادة ثقافته، أو حضوره بين الناس وحسن تعامله
مع المرأة، أو حتى اكتسابه أساليب جديدة في فن التعامل العام.. كل
هذه الأمور يعتبرها أحمد قضايا ثانوية أو هامشية.

ينصح أحمد كل أصدقائه بعدم الإنفاق على الكتب، أو وسائل
المعرفة، أو برامج تطوير الذات، أو حتى شراء العطور.. ويدعوهم
إلى توفير ذلك لشراء هذه الحبة.

حتى عندما جلس إلى قريب له وهو يقرأ في كتاب عن فنون الحياة الزوجية والسعادة فيها.. دفع بالكتاب بعيداً من بين يدي قريبه، وهزّ في يده شريطاً وهو يقول: هذا هو الفن!

في الاجتماعات المهمة لمؤسسته المرموقة، والمعدة لمناقشة قضايا شائكة؛ الجهل في المجتمع، غياب المشهد الثقافي، قلة الإنتاج الإبداعي، ندرة التداول المعرفي، وضالة فرص الابتكار وانعدام سبل التطور والنهوض، في ظل انفجار سكاني بلا تخطيط آمن وواع بالمستقبل.... كان أحمد يدسّ للمجتمعين هدايا توضع بجوار أوراق العمل!

أحمد في بيته لا يتحدث مع زوجته كثيراً، ولا يرغب حتى في سماع صوتها.. ذات يوم عاد إلى بيته.. لم يجدها.. وجد أنها قد كتبت له على المرأة في غرفة النوم.. «مللت الحياة الميته معك»!

Like

لا يتوقف عن غرامه بها، ترافقه في كل مكان يذهب إليه، لا يكفّ
عن مناغاتها، ولا يملّ من البوح لها.

صارت تمثل له كل شيء في حياته.

بتفقدّها يبدأ يومه، ولا ينتهي إلا بالقرب منها.

العلاقة الحميمة بينهما رسمت له معالم أخرى للحياة، وأعادت
تشكيل شخصيته بطريقة مختلفة، أغنته عن أي علاقات أخرى.

وربما أسهمت في إخراجها من عزلته المعروفة عمّا حوله، لكن
إلى عزلتها!

تظلّ بين يديه طوال اليوم، يبتسم تارة، ويقطب حاجبيه تارة أخرى،

تنشرح أساريه مرة، ويطرق برأسه حائراً مرة أخرى.. كل ذلك وهو
يمعن النظر فيها.

قد تعلو ضحكته فجأة، وتراه يرد ملهوفاً بسرعة، أو يعرض على
أنامله حتى تجلو له الفكرة، ويجد رداً مناسباً يبيته خلالها.

صارت هي من تحدد مواعيده على الواقع، وتفرض أجندات
مناسباته..

الشاب الذي يتلقى تعليمه الجامعي في المدينة الصغيرة، صار
يطوف العالم من خلال هذه الأجهزة، وبفضلها عبرت علاقاته الحدود
المصطنعة.

كل شيء يحدث؛ بات يعرفه على التو عبرها، لا يكتفي بذلك، بل
يشارك في التعليق عليها ويصنع رأياً حولها.

لقد منحته هذه الأجهزة عالماً آخر، وجد فيه ذاته الهاربة من جمود
الحياة ورتابتها وبطنها على الواقع، عالماً أسرع وأجد، ليس واقعياً،
لكنه ليس وهمياً!

وجد، كما وجد غيره من أقرانه ومن التحق بهم، في هذه التواصليات
التفافاً على عالم معدم تحكمه الرسميات والخطوط المعلقة، فلم يعد
يقدم لهم تلفزيونه الرسمي كل ما يجب ألا يعرفوه.

لم يعد أحد منهم ينتظر نشرة الأخبار الرئيسية، أو الصحيفة الرسمية
في اليوم التالي، أو حتى جوانب المعرفة الأخرى التي تمر عبر دهاليز
الدولة وقد تصل أو لا تصل، فقد أزاحت هذه الأجهزة كل السواتر
السميكة عن الحياة وما وراءها من جمال أو قبح، وباتت تصنع الرأي
وربما الحدث!

هكذا لم تعد الحياة عبر هذه الأجهزة، حياة بديلة أو هامشاً للتنفيس والترويح والهروب، لقد بات العالم كله يهرب إليها الآن أو يلتحق بها، من سياسييه إلى أكدح الناس فيه، أفراداً ومؤسسات، وحتى معامل تكرير القمامة.

ما كانت تحجبه القواعد والعادات والأعراف والمراسيم، تكشفه «اللينكات» اليوم، وبلا أدنى حرج.

على الواقع يدرك الشاب أنه لم يعد له علاقة به سوى لاستمداد طاقة يبدها في فضاء لا حدود له، صداقاته كلها في الفضاء، ثقافته وأفكاره بات يتلقاها من هذه السماوات، ساعته التي ترسو على معصمه لم تعد تحدد له سوى منطقة زمنية واحدة، هناك شساعة في المكان لا تحدّها إلا قدرته على الاتصال.

حتى أقرب الأقربين إليه إن أراد منه شيئاً وهو على بعد خطوات منه، جعل من هذا العالم وسيطاً بينهما.

ربما كانت مزحة سمعها من أحد أساتذته في الجامعة، أن هذا العالم الذي يعيشه جيل اليوم هو عالم افتراضي، لقد بات متأكداً الآن أن هذا الافتراضي هو الذي يحدد معالم الواقعي اليوم، وقد حصل!

في كل يوم يطوف هذا الشاب العالم، يقيم علاقات سريعة بالآخرين؛ ربما تنفض أسرع، يُكوّن فكرة عن شيء ما؛ تنفضها أخرى، يبني رؤية معينة؛ تهدمها ثانية، هكذا في تفاعل وتداخل سريع للأشياء.

في محيطه السكني، لا يعرف أحداً، لا يُسلم على أحدٍ وليس بحاجة إلى محادثة أحد، وحدها حواسييه وأجهزته التي ترتعش بين يديه

كل حين، كان واقفاً أو جالساً أو ماراً بالطريق، من تستنفد طاقته الاجتماعية.

فاخر بين زملائه ذات يوم أنه يقرأ طوال اليوم، حين خرجوا للتو من ندوة جامعية حول تكوين ثقافة الإنسان، وأنه لا يملّ من القراءة والاطلاع، يقرأ في كل شيء وعن أي شيء.. هو بذلك يتفوق بمعدل عالٍ في القراءة خلال اليوم.

لكنه في قرارة نفسه لم يكن مقتنعاً بأن كل هذه الساعات الطويلة التي يقضيها بين السطور الإلكترونية قد أعطته ما يمكن أن يعطيه له كتاب واحد كامل يقرؤه في ساعات قليلة من الأوراق أو عبر هذه الوسائط، أو هكذا استشعر أن ذلك لا يصنع له فكراً عميقاً، أو يبني له تراكماً معرفياً متماسكاً. لم يدرك السبب الخفي لهذه العلاقة المتناقضة، لكنه شعر بأنه يمارس ثقافة آنية، تشبه تناول الوجبات السريعة التي يتجه الآن هو وزملاؤه لتناول إحداها في المطاعم السريعة.

بين يدي جدّه الكبير يتربع منصتاً بجسده له، وهو يتحدث عن تقاليد الزمن الماضي، وجماليات الحياة البسيطة فيه، والصفاء الذي كان يحيط بحياتهم وانعدام التوتر والقلق، وعن مغامراتهم العديدة، وهو يشير إلى أماكن بعينها من على ربوة في القرية التي يزورها الشاب الآن، حين قرأ على حاسوبه جملة «العالم قرية صغيرة»، استمر الجد في حديثه، وضغط الشاب متفاعلاً مع العبارة: «like».

عقاب الضمير..

«كل ما يتطلبه الطغيان للوجود هو بقاء ذوي
الضمير الحي صامتين»
توماس جفرسون

يتسارع عالم مجنون، كل شيء فيه يتطور كل لحظة، التقدم المهول
في العالم المادي يُسهل حياة الناس، يُراعي دقائق خفية، وتفاصيل
متناهية يمكنها زيادة راحة الناس وتوفير الجهد والوقت عليهم، كل
شيء يتحول إلى الآلة، كل شيء يبدو أكثر دقة ومرونة وخدمة، وحده
الإنسان المستهلك لا يطور من فكره وتعامله مع تجدد الحياة بشكل
كاف سوى إلى الأسوأ.

عادل.. الموظف الصغير في المؤسسة العملاقة، أكثر العاملين
انضباطاً وإنجازاً هنا منذ عشرين عاماً، يتغير الناس هنا ولا يتغير،
يرحلون، يصعدون، ينتقلون، ولا يغادر مكتبه المهترئ منذ أول يوم
عُيّن فيه.

تخرج عادل في الجامعة بتقدير عالٍ، كان متميزاً بين أقرانه منذ

صغره، والده كان فاضلاً أحسن تربيته، لذا تفوق في دراسته رغم شظف عيشه وقلة دخل أبيه العامل في أشغال حرة.

أرهق عادل كثيراً وهو يبحث عن وظيفة ملائمة، يمكنها أن تستر حالهم البائس بعد وفاة أبيه الذي لم يترك لهم سوى ديونٍ أثقلت كاهله في الحياة وأثقلتهم من بعده، ومسكن رديء لم يتمكنوا من سداد أجرته منذ عام كامل.

أخيراً ترفق أحد المسؤولين بعادل وقرر توظيفه في الأرشيف، رغم أن من كانوا أقل منه تقديراً حصلوا على وظائف مرموقة لأسباب لا علاقة لها بتقديراتهم العلمية أو خبراتهم المهنية.

عمل عادل بتفانٍ وإتقانٍ يمليه عليه ضميره، استطاع أن يكسب ثقة الناس في المؤسسة كلها، وكان ينال كل عام لقب الموظف المثالي، إلا أنه رغم ذلك لم يكن يتقدم درجة واحدة في السلم الوظيفي، ربما لأن إخلاصه ومثاليته لا تكفي لأجل ذلك.

تعاقب على هذه المؤسسة كثير من المسؤولين، ولم يكن عادل من أولئك المتملقين إلى رؤسائهم، منذ الدقيقة الأولى لبدء الدوام الوظيفي تجده متكوماً على الأوراق والملفات، أما المغادرة فمن النادر مغادرته في الوقت المحدد لانتهاء العمل، إذ يكون آخر المغادرين بعد مرور وقت طويل من انتهاء الدوام، ربما لأنه لا يحب أن يبقى عملاً مستحقاً من يوم إلى يوم آخر.

كان قانعاً براتبه الشحيح، يُقيم منه حياة بسيطة له، لكن رصيده من الحب كان كبيراً بين الناس، ليس في مؤسسته، وحتى في حي سكنه،

حتى صار بين الناس مثلاً يحتذى، وقدوة يشير الناس إليه لأمانته ونزاهته، وخلقه الحسن مع الجميع.

في المؤسسة كان عادل الموظف الخبير بكل شؤونها، العارف بكل اختصاصاتها، اجتمعت إليه الخبرة، فلا أحد يستغني عن مشورته وأخذ رأيه، وكان يرفض أي مقابل لذلك سوى حقه المعلوم في كشف المرتبات.

في يوم من أيام عمله المرهق طلب إليه أحد المديرين أن ينتظر بعد انتهاء الدوام بساعة ويأتي إليه لأمر مهم، انتظر عادل حتى الوقت المحدد ودخل إلى هذا المدير.

سرعان ما خرج عادل من المكتب غاضباً، والوعيد ينهال عليه من خلفه، والتهديد بكل أمر عظيم. كان المدير قد طلب من عادل أن يُسلم له بعض الملفات المهمة التي تدين شخصيات معينة بمخالفات كبيرة، ويزيل أي معلومات عنها في القوائم، ولما رفض عادل لأن هذا الإجراء مخالف بموجب اللوائح المعمول بها، أغلظ عليه المدير وشتمه بأقذع الشتائم فانسحب عادل من المكتب.

بعد أيام جاءت مجموعة أخرى من الموظفين المرموقين إلى عادل، وأخبروه أن عليه تسليم هذه الملفات، وسينال مبلغاً مالياً كبيراً كفيلاً بأن يحل كل مشاكل عادل المادية، وينقله إلى حياة مترفة في ظرف أيام.

تكرر رفض عادل القاطع لهذا الفعل رغم كل الإغراءات، أخبروه في السرّ أنه لن يخسر شيئاً بتسليمه لملفات قديمة لن ينتبه لأمرها

أحد، لكنهم وجدوا تصلباً من عادل أجبرهم على الخروج من مكتبه مطرودين.

في الليل تفاجأ بزيارة مسؤول مهم في المؤسسة إلى بيته، كانت الملفات ذاتها هي سبب الزيارة الغريبة والنادرة، أخبره المسؤول بأن تسليمه لهذه الملفات خدمة جليلة للوطن، وكل ما عليه أن يتخلى عنها، ويحرر محضراً بإتلافها ضمن أوراق قديمة عادةً ما تُتلف ولن يسأل أحد عن ذلك.

أكد المسؤول لعادل أنه سيتم ترقيته في الحال إلى منصب مهم في المؤسسة، لم يكن يحلم به بعد كل هذه السنين الطويلة من الخدمة في المؤسسة، والقرار جاهز منذ صباح الغد، إضافة إلى أن العرض المالي قائم وسيزيد المبلغ الكبير بحسب طلبه.

دون أن يسمح عادل للمسؤول بمزيد من الحديث؛ أشار بإصبعه إلى باب الخروج!

مرّت أيام وعادل بذات الأداء في مكتبه، حين رنّ هاتفه في منتصف الدوام يخبره أحدهم بأن عليه أن يصعد إلى أحد المكاتب لاستلام أوراق معينة. صعد عادل وفي طريقه للمكتب سمع ما يشبه الاستغاثة من إحدى الغرف النائية في المؤسسة، اقترب ودخل المكان فإذا بموظفة وحيدة أغلقت الباب دونه سريعاً، وإذا بها تصرخ بغرض النجدة وسط ذهول عادل الذي تسمّر في مكانه ولم يعرف ما الذي يحدث أمامه، وبسرعة النار في الهشيم تجمع الموظفون والمسؤولون أمام الغرفة ليشاهدوا عادل يقف بجوار موظفة وقد استلقت على الأرض بملابس مفتوحة، وأخذت تشكو بصوت عال من محاولته اغتصابها، وبالسريعة

ذاتها حضرت الشرطة واقتادت عادل إلى الخارج وهو في حالة ذهول مطبق، والناس في اندهاش يقلبون كفاً بكف، كيف لعادل هذا الموظف الأمين الذي عهدناه ملتزماً يقوم بهذا المنكر، داخل المؤسسة، وبإحدى الوظائف؟

وهكذا شاعت الأحاديث ولم يكن من حديث آخر هنا سوى عادل وما وجدوه عليه، وبدأت التحليلات حتى من أقرب الموظفين إليه، كيف لعادل أن يتجراً؟ ربما ليست المرة الأولى، وبعضهم يقول إنه يعاني من أزمة نفسية، وآخر إنه لاحظ ميولاً لعادل نحو هذه الوظيفة في أوقات سابقة، وآخرون بدؤوا يسترجعون كل دقيقة خرج فيها من مكتبه، ويضعون التخمينات الكثيرة أين غاب خلالها، وغيرهم بدأ يستغرب سرّ التزامه الشديد بالدوام وتأخره الغالب في الانصراف، بل حتى المقربون منه بدؤوا يشككون في سيرته، وأنه كان يتخفى وراء طبيته بأعماله الشريرة!

لم تكن المؤسسة وحدها التي انشغلت بحكاية عادل، بل الحي الذي يسكنه، كله صار حديثاً واحداً عن عادل الذي خُدعوا به وبأخلاقه طوال هذه السنين!

أصدرت المؤسسة قراراً عاجلاً بفصل عادل من عمله لأنه أساء إلى الوظيفة العامة، ومارس سلوكاً مشيناً يقضي بإبعاده عن العمل فوراً.

أُفرج عن عادل بكفالة، وعاد إلى بيته، في الطريق كان الناس ينظرون إليه باحتقار وسخط، وربما تمتموا بكثير من الشتائم وأشاحوا بوجوههم عنه.

تسرّب ألم شديد إلى عادل، لم يعلم ما الذي حلّ به، ولم يفهم ما يدور حوله، كل الناس تخلّوا عنه، وانفضوا من حوله، حتى البائع الذي يملك متجراً صغيراً مجاوراً لمسكنه انتقل فوراً من جواره.

خرج عادل ذات يوم إلى الحي، لاحظ أن كل الناس يفرون منه، حتى أعزّ أصدقائه، حاول أن يوضح موقفه لكن دون جدوى. عاد إلى بيته والحزن يقتله كل لحظة.

ظلّ على هذه الحال شهوراً طويلة، حتى تمت تبرئته من التهمة، واتضح أن الحادثة كانت كيدية ولا أدلة عليها.

عاد عادل إلى بيته فرحاً، أخيراً تمت تبرئة ساحته، ورُدّ إليه اعتباره، كان متيقناً من عدل الله وإنصافه، من الآن سيخرج للناس كلهم فقد انجالت الحقيقة، وسيعيد الجميع ثقتهم به التي لم يخنها قط.

خرج عادل ويده قرار رد الاعتبار، مرّ على أصدقائه، على معارفه، على الناس من حوله، كانوا بذات الإعراض، واستمر هروبهم منه، صاح فيهم:

— أنا بريء، كان فخاً نُصب لي، ها قد تمت براءتي بحكم المحكمة، هناك من انتقم مني،..... لم يسمعه أحد.

ذهب عادل إلى المؤسسة، بأمل أن يعود لعمله، ويعود لصورته الحقيقية التي يعرفها الموظفون عنه، بعد أن خدشها من أرادوا له السوء.

لم يكن موقف الموظفين هنا بأحسن منه في حيّه، كلهم تهربوا منه، كلهم تحاشوا حتى النظر إليه، كلما دخل مكتباً خرج منه الموظفون

أو انهمكوا في أعمالهم، متعمدين تجاهله التام، أبلغ عبر أحد الحراس بأن وظيفته انتهت هنا ولا يمكنه العودة ثانية، لو هلة أمسك بأوراق المحكمة التي كانت بين يديه بحسرة، قذفها في الهواء، وخرج من باب المؤسسة.

لم يعد إلى البيت منذ ذلك اليوم، ولم يعلم أحد أين ذهب عادل!

شيطانة الورد

بعينين زرقاوين، وأنف نحيل ممشوق، وخدين أحمرين، وفم كالخاتم، تنحدر غيداء من أصول بعيدة عن هذه البلدة، يُقال إن أسرتها تنماز بشدة الجمال، وكثرة الترحال لأسباب غير معروفة.

ما إن تلمع كالبلور في طرق البلدة؛ حتى تتلاقفها الأعين التي لا يمكن أن تفوّت مثل هذه اللوحة المتحركة بجوار الطبيعة الخلابة هنا.

تغدو كل صباح إلى مكتب البريد الواقع في الناحية الأخرى من البلدة، ترافقها شقشقات العصافير، ووجوه مبتسمة تثبت بجوار كل بيت، أو تطلّ من على النوافذ المفتوحة على طريقها الضيق باتجاه عملها.

يزدحم البريد بالمراجعين حين حضورها رغم ندرة حركته البريدية إرسالاً أو استقبالاً، بعضهم يجب أن يدخل للسؤال كل يوم عن طرد

ربما يكون قد وصله، في الحقيقة لم يُرسل له أحد أي طرد!

والبعض يحبّذ الوقوف أمام مدخل البريد من الجهة اليمنى، حيث يمكنه رؤية الغداء ولو للحظات.

العامل في محطة السكك يجب أن يمر بالمكتب للسؤال عن صديقه العامل هنا، حتى لو لم ينظر في وجهه، المهم أن ينظر في وجهه غداءً، ويطلق تحياته لصديقه الذي قد لا يكون موجوداً حينها، وينطلق مسروراً في صباحه.

صاحب المقهى المجاور خصّص طاولة خارج المقهى تطل على صالة البريد، الطاولة يجلس إليها رجل أعمال مهم لم يكن يتناول قهوته هنا إلا حين علم بأمر غداء.

قرر الشاب الوسيم المتخرج للتوّ في إحدى الكليات العسكرية الصارمة أن يتحدث إلى غداء، ويحظى بابتسامتها الناعمة، أغلق المظروف وقد دسّ فيه ورقة خالية مستعجلة سيبحث بها لصديقه الذي لا يعرف عنوانه بالضبط، مدّت أناملها الرقيقة وتناولت المظروف الذي لم تُكتب عليه أية بيانات، أشارت بإصبعها الأنيفة إلى مكان كتابة العنوان، لم ينتبه الشاب فقد كانت عيناه تسرحان في تفاصيل وجهها الفاتن، وتدقق في الحلة التي ترتديها، هل إن الثياب تُصنع لها وحدها، أم إنها تُصنع لكل من ترتدي جمالاً معيناً.

أخذ المظروف من على الرفّ وغادر منتشياً يسبقه فرحه، ولم يعد.

تبتسم غداء كل حين لكل من تراه، وكأنها دمية ضاحكة على

الدوام، ولا يمكنها فعل غير ذلك. يتفاءل كثيرون برؤيتها، ينظرون في مشيتها خفة وبريقاً لا يرونه في أحد.

كل من حولها هنا حفيّون بها، يُطربهم وجودها بينهم، ولجوارها نكهة الود والحنان.

الصبية الذين تقابلهم بحنو ينتثرون حولها كالفراش، لا تسمع إلا قهقهاتهم، وترى فيهم سروراً لذيذاً.

والمسنّ الذي أنهكه الدهر، حاجباه ينفرجان وقد أزاحا كومة التجاعيد من وجهه حين يلتفت إليها، يكتفي بالابتسام المشوب باللفظ، ولا تفتّر ابتسامته إلا بعد وقت طويل.

لم يحدث أن غضبت غيداء أو عبست، أو حتى علا صوتها أمام أحد، الهمس لغتها التي تأكل نصف حروفها الابتسامة، وكأنها معجونة من فرحة، قوامها الرفق، وطباعها الوداعة.

يُخيل للناس أن غيداء تعيش في بستان ليس به من كدر حياتهم ولا جمودها أو همومها شيء..

ما إن تعود غيداء إلى منزلها الغريب، حتى تخرج في المساء إلى الحدائق المجاورة، يداعبها النسيم، وتحتفي بها الزهور والشجر، وترسمها صفحة الماء دلالاً.

لا أحد يعلم عن تفاصيل حياتها أكثر من ذلك، ولا يعرف أيّ من أفراد أسرتها، سوى شعورهم بأنها سعادة مضافة لهذه البلدة، تُفرح الناس بحضورها، ويبعث وجودها، أو حتى مجرد التفكير فيها، على البهجة والسعادة النقية في نفوسهم!

فهرس

- 5 وراء البريق -
- 11 تحت المطر -
- 17 حي ابن سهبان -
- 21 في حضرة القهر -
- 31 طابور -
- 37 الرحلة الأخيرة -
- 47 في انتظار «الباص» -
- 51 وشاية الليلك -
- 59 مدّ أزرق -
- 63 Like -
- 67 عقاب الضمير -
- 75 شيطانة الورد -



جائزة الشارقة للإبداع العربي

الإصدار الأول | الدورة 17 | 2013

الفائز الثالث في مجال القصة

فارس توفيق البيل

اليمن، ١٩٧٨

- ماجستير دراسات أدبية - كلية دار العلوم / جامعة القاهرة.
- مسؤول أنشطة طلابية وشبابية عديدة.
- ناشط ثقافي، ومحكم في عدد من فعاليات إبداعية.

Bibliotheca Alexandrina



1218005